2

福

本

出

畝

事

41

各地及莫斯科一切主要創院演員 劇隊赴前錢向紅軍將士飲賣,全國 命二十六號年,將有一百十一師流 **既》為紀念行將到來的作大十月**本

参加此等 漢刺除

文體工作者需要做自己的文腦工作。與供是流個了解人熟悉人的

B的接地對數位工具長及其於節,就發生一個了例惟們激悉

在此門裏面,在落紋機器

和证据的方向。
與研究社會上的各問階級。它們

**横卧的的科學,分屬工作者不能是例外。此外還要感習社會,就是作者應該學習文圖制作》因是對的,但是馬列主義是一切事會者都** 

階級 1它們的相互關係

他有額的問題上發致意見

下接绵叭

版し

,希望大家在演些問題及其

今天我就只提出遭幾個問題 ● 當作引字

新華社班安二十六日電:其所科

百餘

演

劇

欧

赴

前 命

綫

紀

念

争

月

革

简

版出六。四、二则星芒縣 角丘元六月每角丘份每便定

-四第

**轉局郵解異四山:前母權** 頭北城縣與西山;部柔營 看注 刊兩 意 0 IJ

都如次。

淚敵人,完成兒族所放什獨多 在隨頭樣?求得革命文藝的正確發展,求辭事命支援對於共祖革命工作的更好難助,請以打倒我們的民 月 問事們一个天意事大家采明應談會,目的是要和大學交換效見,研究交換工作和一

要依此年表示精的軍隊,但是循循有短龍軍隊是不動的,我們可要有 都是孤軍作戰。這是因爲當時的反動嚴把蓋剛支兄弟軍職從中隔点了 在總的方向上是一般的,但在實際工作上即模有互相結合起來,彼此 的文藝遊戲,在內眼時期有了大的發展,用個逐騰和當時的紅軍戰爭。在五四以來的文化戰騎上,文藝是一個重要的有成績的部門。革命 就是說,反動被有的發體,雖然因不用好東四,但是可以抗命出行多 文化軍隊,這是團結自己戰勝職人必不可少的一支軍隊。『五四」以來 文武兩問数額,還就是文化數議和軍事設議。我們坚服勝敵人,首先 以區頭在反動派員的提出所謂。但員應實」的輸法系面霸文化到拉。 全結合題來。我們今天開的會多就是要使文藝很好雜境實整個革命機 人民的領動相結合,所我們要把革命工作向前推進,就要便可稱客完 本起來了。這是一件很好的事。但是到了模煳地,並不等於與根據地 的無故。抗戰以後,革命的文藝工作者來到延安及各關抗日根據地的 些什麼問題機樣解决的呢?有重樣一些問題,就是立場問題,能成問 器的一個組成部分,作官團結人民,教育人民,打奪敵人。清減敵人 的有力能 置支交化斯歐就在中國形成,帮助了中國革命,使中國的封建文化 湖應帝國主從侵略的奴替文化的地盤認濟縮小,作力景泛濱剛毅, 在我們以中國民族解放的門學中,有各種的職樣,就中國可以改有 器,帮助人是同心崎德地和敌人作鬥爭。性了這個目的,有 生,但常些學生和整式 東,是工學兵及其黨政 作品在根據地的接受數 據地就完全不同。文 事生也不相同**,他们不** 事幹部。段指地也有專

組り對象問題り工作問題和學習問題も 要就在黨的立場,站在黨性和黨的政策的立場。在寬個問題上,我們 的支髓工作者中間是否沒有認識得不正確說者不明確的呢?我看是有 的,許多同志常常失掉了自己的正确立場。 立場問題。我們是站在無應階級的和人以大家的立場。共產黨負担 部盤的競士・工道的工 是過去的幹部,就是宋 來的幹部。各個幹部 人,是村的最民,他们

风寒素,對人民的勞動和鬥爭。對人民的軍隊,人民的攻席,及門要一天一天走上反動的鎮路,那我們就要批評,就要反對。至於對 軍民同心同籍, 驱决地好倒他們。對於朋友,對於各額不同的同盟者 任務是在發露一切敵人的發動、欺騙及此必然失敗的前途、被題抗日 度是我們需要的了我說剛想都需要,問題是在對什麼人。有三種人, 們檢巡好,但是好的檢閱拿在他們手遊就是反動的。我們就發軍線的 因為他們都是高層的反動戰。他們也接獨上也許有整便點了聲如說他 爾度 爱如我,歌如死了還是暴露呢?這就是臨度問題。究竟那種態 同的批准。他們的抗戰,我們是贊成的「如果有成績,我們是實驗的 任務是在把他們的精幽導取過來,將過去打倒他們,我們文化單級的 切人民的敵人,我們原該不應該給他們一歌組」呢?絕對不應該, 職。對於第三種《簡要有三種態度。對於敵人。對於日本法四斯 稲是敵人》一種是朋友,四 但是如果抗戰不積極,我們就際該批評」如果有人變度共度人民, 我們的態度應該是有場合,有批評了有各種不同的聯合,有各種不 態度問題。隨實立場,就發生我們對於各種其體事物所採 有一種是自己,清麗是無魔粉級及其先 取的其間 和 各額事情;了辨各種人。 然态各種人, 院體更敬很大的工作。我們 他們的問題。同以要了解他們,然然他們, ラ在書材ラ在工廠ラ後八路取り在新四部基間+丁幣各種川情·熱番 的。我們的文韻工作者,應該问他們们好做工作。 版也才八元册,但是根據地的幹部。那是歷安館實際的說有一萬多。機方出一本與的故者多得多,大體方一本對一院不常只有問不服,三 他們也要到各地去工作。所以對於預些人做教育工作,是有此大意聽 **而且這些幹部許多都是久聽報練的事而讓了他們可從全國各地來的?** 部分人歐月少り還比大 部設。你們不要以下這 品的接受到數。即容幹 ラ不識学的 り 他要看破 >他们就是我們少 **建丁字,就要看得不報 青葉、唱歌、隨青樂** 既然文

五月在極安文圖界經院會出的轉話,以紀念理從中國文化革命的設修大與最美用的故學。茲將其至文體 新深敢無原十九日間三命天是發越先生題 谁由班外紀念了此間所放日職特職我毛編取同志一九四二年

(一九四二年五月二日)

爭中的負担,我們應該長即地耐心地較實體們,帮助他們網說其背上 自己。我們的文腦應該指寫他們的問個改強過程,而不應該只看到片 的傳獻,使他們惟錢大踏帶前心。他們在門爭中已經改批或正在改造 然即該實施《人民也有缺點的,無然階級中間有許多人 階級的思想。但民與小資產階級都有落後的思想,所發就是他們在門 堤切指小計廣

根據地》電腦問題與在大後方不同,與在抗戰以前的上海不同。在上 四,發揚革命的東西,而决不是相反。 抗戰以發的大後方,影響會有過一些過大,但基本上也因是以同些人 當主。因為那美的政府型工農民與革命文腦五相隔絕了。在我們的 将時間?革命文藝作品的接受容是以一部分層生、職員、店員貸主。 對於問題,就是今獨做結論看的問題。在說面,在泰北班中各就日

中 央 總 學 委 通 知

他們捆結了使你們作步,使他們同心同德;向賴每門,去掉洗後的 而就去體膜地觀笑他們了甚至敵說他們。我們所寫的泉四了應該是使 莊

般革命工作中間的 你學業兼工解你,你與與歌業打成一片,就得的總老,就強強鬥、英雄」,就是出演這一震了一 周不能擒手不能提的機生而前做一點勞動的 便了,逐漸熟悉個門,他們也逐漸活悉了我, 想是比較能的。知識分子的衣服,到人的我, 至是缩蓄的情歸。在明憂,我可以說一次我 场,如果掩蔽拳的質蹈都不懂,迅精什麼文學長大衆的思想情報打成一片。關學打成一片 什麼叫做大乘化呢了就是我們的文為工作者 級的應情。直時,拿未會改造的知識份子與 才根本地變化了資產階級學校所軟給我的那 也是山不 們是人民大衆的實語。我會經脫過,許多順方 像樣子。鄉時我覺得世界上花分的

一般十月十九日發表的毛薄取同志在一九四二年五月延安文藝座 分于不但精神有很多不能浮遊,就是好随也 級。我們知識分子川身的交腦工作者,要使感得起了變化,由一個階級變到另一個階級變到另一個階級變到另一個階級變到另一個階級變到另一個階級變到另一個階級變換,就是另隨也不於淨,最較深的遺差工 思想認情來一問 自己的作品低零 工農兵比較,就覺得知識 一旦學生習慣,在一大華自己感情變化的經歷。我 祖間改造,什麼事情都赴 泵所 微迎,就对把自己的 7型景說總不質你的貨。 ,比如自己挑行李吧》

的影響。應該以徹底地消算清和影響,很盡心地學習馬列主義。文書兼於真顯,抽象的人性等等。而是表明不些同志是受了黃嘉階級很深意些同志却要追求作養超階級的變,抽象的愛,以及抽象的自由,抽食能是一受一用發。就能變甲,在階級社會逐步也只有階級的變;但是讓從一受一用發。就能變甲,在階級社會逐步也只有階級的變;但是 忘却把帮個問題并顧倒了,說什麼一切 管決定我們的思想感想,但是我們有些問 主說,就是階級鬥爭和民族鬥爭的磨戰現 主說,就是階級鬥爭和民族鬥爭的磨戰現 須有馬 **列主義的革命作家,尤其是黨首作家,必** 學習以列主義和 ,即缺少區列丰 最後一個問 列主签的 發的我本觀點 醫如說 學智敢会。一個自命貧馬 就正學習,我的重思差點

立場與解決任何問題極具有的精證唯物主義歷史唯物主義思想的發展真理的具體化,是每個共產黨員對特任何事物與具有的階級

典型示配。各地鐵收到這一文章後,必須當什縣屬必顧的文件,

**经到廣大的學生單豐和文化界知識界的黨外人士中去。** 

找出演響的時間,在於部和舊日中進行

爲今後幹部學校與在職幹部必修

的一課,並總量印成小班子》

深刻的學習和

研究》規定 政

要的文獻之一,是毛澤東阿惠用節俗語召所寫成的馬列主義中國 談會上的關話,是中國共產黨在思想組設理論起設的事業上最重

新華社延安二十二日電:中央總學委二十日設出通知稱:解

化的數科書。此文件决不是單純的文體環論問題,而是與列主聽

応じ我沒以前是不熟す不懂了英雄無用武之 **恐怖、位的工作。我們的交觸工作者對於所** ,以前是一個什麼情形

。我們的交觸工作者不熟悉了人,不熟悉最一

悉他們的幹部。什麼是不懂了背話不懂,你

们是知識分子的質問了他

受が「大衆化」、但品

**成《近冬間迢生館時見** 《不然卷士吳《此不衡

自己的思想情報應興工

## 155

的交響才能有豐富的內容 和個別狀況,他們的断說 分區反掃湯

牌利後

无塞用 副至李家坪之敵似十餘人。

匹,毁磺酸一座。二分區部歐八日至十日在神池五寨 節啟三十餘,俘儘事十餘,碰獲精十餘支,殿馬十流

問致敵門車一輛,徹底破壞三名不沙泉汽路

·哈拉的·图藏泉子等福點出擾之嚴 D 並襲入倉房坪 極活動。我來北分百部除、在二、三兩日學臣新店子

實界千閒,夠解至井岬,柳樹枝至泉子上之面稱。其一畝硬係及亂道濡尷村公所。同時改造平谷、沙城、勵

(八会道師)八| 離風 衆大 批脈送|

分區司令部設席招待抗

要素熟烈服务 · 各 分區部院在技物器

的物品,便有水菜 百個,核桃四千個,點於品,僅分區直 接,月餅千餘斤,

聚了高度的生養熱情。既時

超貨部下納一一版。胡上青華

已熟悉的生產崗位上來。

# 專 縣 5

保德被困敵寇積極引誘河 我軍隊入敵後配合反掃蕩选獲際 西 反 動 派 利

條,進到檔案對,被我某部擊退。又,十二日由沙泉返保德敵自餘,在岳家里被我某路快擊,戰日發分出路進犯弱被網上,沿旅運找六分區某部阻擾,於下午返四份號。十八日又有敵五十 日該州路啟人仍在劉家莊、劉家披一帶分數小股四白草溝、吳兒神及劉蘇莊附近寬慢。我以 百餘事養之歌子一部,發敵領纵類至軍家莊附近,經路家題起小路與試家既之敵行会事十七 進年劉蒙莊一帶。同日界河口之敵问與縣進淡,藍騎食者遊找車状鄰,微戰例小 迎日與敵戰鬥中。在一分區方面,盤城孫家米之**歐日除人,十四日經二井進信**常版城,十六 石佛河也至朱家鄉,彼良某語追韓阻奪,戰門四次,號係敢过三十餘。十二日該鄉經常戲應 進到固縣、吳城、監軍計級遊路檢挖收武器,十八日經明憲在。炸師構了被我某的思報後, 取門後,當晚進至是勝行、姚潔鴻一帶職成 》十九日經店子上、郑家金,禮我某部開學後,守。十四日村川大縣鐵部及河井大廠(騎兵自餘)五百餘人由王顯出助,歷段家網與我某部 画報復性的「揺瘍」。 樂丁事企圖因守了我軍正路該敵重重國困機尚中。 門二小時,雞傷嚴五十餘。十五日保得歐二百隆分頭出擾縣莊、岳家里、行宮鴉、歐子溝、 至大小洞, 保德敵兵五百餘,遭殺軍廉大打擊後,稱爲最體。條 帶軍等等地,均數我軍擊壓,範以放三十餘。即監備 一本報訊一敵這其便因其在電家莊協敢的影響,挖取武器 (又頭)整據保護敵冠,現正積極引護河西國民激 沿面遊牧民兵聽送了十二日至界河口,被我其出類烈川華後。即經経工出企圖問 四國民黨以 古敵獨三數圖酒井大歐一股二百餘。由沙泉縣白草坡、趙家構 谓魏绣序,放起又抽闢五九旅画、獨三旅画,聯合進行對與聯 作興家莊婚數的影響,挖取武器,繼邈屍體,破壞以收,及取 ・北地物品店舎。「同令部及契西縣政 ・昭期、日本』、4 變遊部論之一班。 又級)八分質屬。有因那不能動 席招特駐地附近徒 府,理日分別

時,敵死傷 **赴小灣長一名),即會部談兼傷數十九名 認捷形像** 部職、殿十九大、華殿模好三名、炸傷な館二名へ内 思樂嫩面京四夕或偵察敵何監視做人,或配合正規軍 上月十一日或什七日,民兵罪獨作戰一十九次,限合 作數,使效人應處受到打擊。根據一五兩區統計,從 領中,亦發揮了極大的威力。他們或類伏山鎖路口 數人,或數的補失漢析,或掩觀效果退却,或帮助 臨聯與一一向處於內地區的民兵門,在此次民 模範民兵獲得政府獎

者,则恋爱他問信 榜1後求推屬們的 位領導人均親臨船 统屬說明具子弟在 實見與因緣。並對 。亦經路上,各單 部院選,學負責數 可機們成樣民族的 生活,要好好在部

便男子弟,此府衙! 日本鬼子。 **政集者·努力打倒** 

-

五兩區

民具

作同志自動學習紡品 全體 本報机)行 署 茶烟海车 监 獄 智紡紗 作 人

险,往年和招失收

五骑、排大家的 構理兼今年籍從

**》**不是因為銀統合

也明言他防的好

燒磨 ,比那一年也 一年也

\* 收到場選在場

,最後開到家

通

被敵焚煙,民衆紛

褒 因交不了粮食,已

風街》不職老百姓

**存下一粒般食,液** 

食ーと輸風厅っ 百戶人家即師要 鐵。 關林潤村不

打下來轉在地廣鐵一樂城附近三里店

大家初,當地岩鄉

學會,每人每小時 ,前的文細文句, 妙。看守員邓耀河 平均脫紡五艘八支 間志り並解於二小 總位。

7土地不然宜 9 而

臨南

物紡村」

標 志們修與軍子,數 潭璇和· 「紡纱不是一件雜」類都結到七八時就 他常常以聊大家: 可做優好的經緯。 事,只要能下决 會」o且經常聯助通 ,保险三天便作學 不知道打拗。今年 棉棒员的很好,每在殿就叫指绑下, · 翻的私,特別是 御術・独古オッ っ有の相到十二

村」已展開熱烈的

前附照之「精紡

本報臨南訊)

都以納到十二支

紗 聚的群度。至村

有幼用橄欖和動但

加紡織

為最近的目標,

要

敬到白、細、句

來了。

精坊班點。該村力

六

剛

**静寧我第** 

獲利大。

腿

が線城郊九間村子被職焚垣

满口押送飲錢的粮 有似軍十餘名。由 伏於粉膚東锑酸鄉 射樂·職人與銀透 南。其他一般結女 **黄瓦十赊联,单** 斯附近之公路哟! 米部於十月一日設 事政就一我軍|五,相入我設伏服 |已会想致 | 数宗 | 联,单五一四级业 九四,积食二十九 質,我根礎毛即力 門,我軍當即集中 心,每天可初四五 有三人妨到十二支 一支一尺。村中門

些頂

**男!」的口號到處翻亮的呼喊着。有** 他為了完成計劃,仍然一般動把差三 幾次成功償取馬俊明已經下エ丁, 十支,職量多者每 起碼可紡劑八支以 **只能納尔斤 0 大線** 上,大多数都的到

看一下。」他沒有不屬上就去的。有 一般次已經下工了,他仍然出着一顆产 一般,他與川翻平均每天線至大如此 一般有十二丈,現在寬緻到十三丈五尺 一個過一般工人百分之四十以上。而 一個過一般工人百分之四十以上。而 地丁,只要說 在生產中, 機房的工友,如果機中 以:「來! 老趙給咱 -

《惟說:『老趙今年义館當問勞動英華

趙雷的名字 動者!」「向超雷若齊 在約二、職业優察間一種

十歲的婦女,全風 十八個十二萬至七 布一 女七尺 者十 天平均能做中等市 十人食用土機総布 會了紡紗工其中八 · 每日 前 総上等

四人,絕大多數

學培河,另一部 五卷五 動物 恐慌 恐慌 恐慌 恐怖 莊。七 四個合民兵 賽班某個》 保衛政政,称一部 酸為打物敵人》加 初。各組都派有得力 幹部領導,深入經 (高級)) 游響大 赎組成保術秋收 敵 小 10

## 此資地市力十六 成鐘得到蘇依熱烈贊揚。驟政府釋以勒全縣民長, · 黄江大衣等衣服《件· 監鈔一部 · 麻紅二歌。 · 一字、發揚 题,乎楹彈七枚,輕刀刚出,翻盗一 大會發獎。 既狀四張 了分換名村換範民長,随合各區召開民長 僚,排料附件,腰帶七條,水銀二枚

雷

與河西國民黨軍除某部拉關係的結果而完。近日來河

動滅投降, 種敵國澤官同老自然說, 敵人的行動以

四戶門嚴在抱于塔樂中軍歐和船隻。似行渡河模藏。

( 父訊)各地發軍信配合反指舊政部,陳入敵後被

似乎來下文化印度調查提和了兼日體 人(或質質人), 2頭上常用垣變 4 標子模像一個晚時 提出了向超街看齊的日號。 9十二歳上放開始華織布以在資本案 **再了不少革命道即《法年九月間》他:** 工廠裏一直被人到削り八九年。 個『老牌』的總布工人。家裏很痨 ? 機能接着後、他の動加丁八路平り 超雷是木機體布工人,細細的個子 一版在開送掛號既逐動中,大家 然而實際上的母是 包生遊童部月在埼長遊,三個月後が他 衙門北帮助英鄉大會上受到了千川人 內共能小布七十五匹,有一天竟撤到 門月份當了紀念五一節,在二十八天 额十線小布領月平均六十五匹以上。 英雄鱼蛸只是生藏穀級上的一名小卒 的破仰。但他說:一哈錢不上的勞動 1 四以上 被全版 争年越南的生產無法區高了 \* 做许 **監秋原才島真正納勞動炎瑜明!」** 工人題爲勞動英雄。在去年全

又從八路可近回「學校」中投資到自 大社交響に専化甲内は「日本」の一個的工人政・「不審社会」の内で 提高,主要是內益他部體正確,對本 他所以在生膽上能如此變形猛炮的

即行動 羽齊:並不是一句空話,而是要在實 **命力量,只有革命我們才有川路。** 天我們多緣一尺布,就是多加一份華 們工人階級最光榮的機概。 自己的生產計劃,並同全與生機最高 假迎寄。在励員大会上他對先宣佈了 信一運動的專牌名,同時也是積極的 吧》像時有辦法 \* 過 大家都說:「 並且他遭經常用樣說:「雖秋風是我 孫以原運動在二殿開展丁,趙智治 題前被卒體國工體為了生命與日十 個月前在四屆個工會改選的 凝,學習他正確的勞動態度。 護子趙來領導唱門牛遊 向郭秋風 明飲

人一端是和印象第二

工會主任石來常說:

四尺的一匹布織完。

**俞成功信、周僧明、周明德、馬守**公 提出了挑戰。

下來。一打他一的速度比如上的關郡 **競賽同始了,她們每天天不明就把** 加油道は他。「向應當署要的問題」なず以及別的 趣順比如上的關郡

領四大家成立了一個接續研究小組。 都不高。可是三個異皮匠「賽通路數 是心行 他說:「被衛不行就是想尊総點布也 於而力

白你打了我的饭碗哩1可是而今是奉 大電都及到一块熱情地提供猶各自 在街工腦裏技術是私有的。我恐怕 発回- 衆人是聖人は」」他還說ま「 職布經驗,趙雷也把自己十多年豐富 命工廠呀!」现在每星期四的傍晚, 織布經驗供獻出

要領原本班同志觀報。在阿月館他又 ,又要檢查督從各生體小組,能於 題街的工作是禁収的,自己要生產 ,就是腳類發一些,可是所个對待 同時,他又在改正着自己的缺點, 不足。咱們雖然被術上 『老趙什麼也不 遺 り地雷是 生產的大道上 上個題數原 響売り大家都 電野動英雄『 「張秋山班

追随強它前 進! 帝 融。約二篇的工人都 健此的故手,打着它在 助一像一面鮮明的旗機

# 德 湟 泊 洄 冽 曲蘇軍大捷

收復德湟泊彼得羅夫斯 德迫泊德茲爾眞斯克亦獲解放

利成勢 》 於二十五日以從擊攻佔島支關州中心德是泊彼得爾夫斯克城和德涅泊德茲爾萬斯三島支蘭前設察軍,由於第一島支蘭前跨路從從俄翼的決定性援助,弃德涅泊河右岸體裁隊 十五、公里》佔領票偷路雅及其他居民聯三十餘。 夫斯克城和德西泊德茲問貳斯克城的國門部院要做。該城門南部軍職網發展攻勢,前題七到 抗中心。二十九日下午十時。其斯科以二百二十四門大商齊發十二個,同解說領潛消彼得職 章城(卡曼斯科埃),上述二城巨我獨南部設重要的丁葉中心和德羅在德理治河河曲獨大抵 ◆估額馬雖夫卡、維察洛耶等居民點二十餘處。營海泊何河曲應,茲軍直趨克里天腦份,於另據蘇方公報:梅黎,該同四北、四南,桑寅繼續調大藏防髓的缺口,前德上到二十条里 機新恭祉任安置:蘇聯最高統帥的大林於二十五日致屬林箭夫斯基陸軍上將命令略稱:第

立無援,德冠是不作繼續抵抗,則看其是否能為附守 東路的形勢已極端危險。德涅泊河曲及以下傳聞已獨 投入戰門的軍隊和武器的巨大數目表示醫與《德寇在 四岸橋開聯暴而戰 · 其粗各綾有緊惧的巡迴活動。 河曲的部級幹園而定。 總之,各路蘇軍已探入德羅防疑。德方對群軍都日

大車廂六三輪。大砲二十二門以及其他勝利品很多。列啓奔以南,奪取禮級為詞大德得泊河 官兵二十餘難命。須克五十三輔、第九十門、中軍一百十輛、即於明開所被毀,此軍能碰撞 飛梅黎Ħ披爾──克里米亞鐵路敵爭固設防的第二價防穩門被群軍獎破,擴不完全流計。他 若一即錢的地大到十条里,佔領居民點五十餘。內有加拉耶夫斯科國與龍夫獨等火車站。現

等機路聯絡點,德尉突而設備與耶旦設備受重創。 又在空軍會於二十日夜襲尼科被關入阿按斯并希央

爾赫見接林大斯 路及所奠川科商惠。英路失。 **倫各種細則。專家會職於夜九時** 府定治干原训後,三國專家亦於 艾登與鄰原在過去機次會無中》 --一日夜恐行仍一次會議,對 機新藤社延安二十九日電・機

奠洛社夫、哈里曼亦在座。 版之後,學生討論。 料此後專家會議將於每天外長會 開始了二一四日最二時歌會。面 一十九日。斯大林接見師用》 新四

軍鼓

書

枫 師

長

即由主力配合民互到敵機站實行斷很

中行進議會國

有三喝師就,觀樂以長時期的故意,飲即英治,更、艾登第一天鵝絲」歌舞》。但廟內廳 **茭白絲的參加青,赴大歌舞院觀** 二十四日,英美蘇三國政府代 軍四四百世間風師長,派其對目前進北形勢,撒該如次 新遊此報中二十二日式:配对十月八日於海北時精四

**総談淮北抗戰形勢** 

大東是

事的重要工作,在「當明顯之事」。該,該罪誌網:「現實」對會顯所從。缺乏双率;乃屬至一力。」論及氣前時 **年與報漬徳園之間** 争於陰謀。」自戰 於野藏德力延長限 哈里曼、卡丽及英美代表團其他人員。 又賦,冀州科一戰爭與工人所数一體結計三州會臨期; 館調解送迫切作職 必須以完全擊敗者 的另一任務了在以「英華國軍能夠而且 雜誌又將:「會同一在的情數為蘇軍及 被問題は沈健・ 而以動德國的方式。 在對敵軍市門爭上》中年來,我們倒逃了關茵酸術, 我們對於敵人一切可能便大的行功,都已有必要的準備 在實際衙門原河以北地區,飲去原食物資值四十餘 元 體 所有 给以一百 五 石計劃, 播 一 陰 ) 實 一 應 ) 之 酸 , 會 機器、准北津網絡門的敵人多也有部份集中和路取來。 徐州移住宿恩城,並在於州大批印製「港減新四軍」 近來。敵·有對衛北便打分區「機器」或屬部「撒器 敵因對淮北极強強,於近主要企圖差錄根。測縣及靈 的徵兆,能六十五師團的五十一辦團村上於團長,已

短戰爭的最重要因 之戰,即必成爲屬 鎖川以戲行德國。 一, 對帝特勒除軍 一條於目前加入較 」英美雕大的陸軍 哈里曼

飒

杯殿會但道發動 ?

立。新事三區四鄉。各座農會並協助

英歐藝部殿有九百 軍有七百三十五人 薬。」該雖點估計 五十馬人》美統院 四日間:莫川料訊 宮榜見美國物命全 後一時在克里婦林 - 海姆最高遊詢 新報難延安二十 块

抵大使い里最り哈

何等於二十二家個 向地主王子杰尔是 **四**国子涼提會小組 戶級 五州三小米 十餘件 • 四國中土 地主恐生寒、肌膚 兩年來蘇詐勒樂個 土地而發生的糾紛 年來某些地方減和 多方位師,加以近 ,往往樂個戶外出 发質而加口扣引。

多政的和子,計器 塘州中地區的地主 其地主選及法合商 懲官長于人被伊, 接會破壞沒根收回 地主事收了和丁; 政府調解他士这口 年則不同丁こしに区 說:「去華非們給 湯不敢說實話 ) 今 片門紛紛協論る有 >塔斯計日內五僧

於4月 十三日午 十四石四升。馬欄中心數人不明大義 傷質全德等了一家 到品。同一治學院 貝拉克威等地,游 腦堪,游擊段炸毀主席團主席加里寧 子瓦十四石 9玉米 ,多往入區,他們 利剌铜多收和于个 沿攀轮缝缝大骨眼 拉洛瓦茲 —— 朱經 一千二百屬錢鹽的 多》去中即多收三 近的全部德防軍, 行取門,均有續迎 軍一營 據由獨士 石五斗細也),個 從各方所相關該城 , 為學緣並在各地 所獲消息將, 游戲 所籍一份地約回烟 又蠼滅苦里粟多附 擊段與强大敌人恐 悉被游擊除佔價。 · 在門的內哥聯與一有效地改獎聯人自 、在門捏關他,在

**絕行軍立秋後問放,以池洪澤潤之水** 失五大。滿濟以來放假,高歸。河大 等於同個縣的面積被淹多條條作物因 段已越偷多厕所, 久謂:羅炎兩位了 職場,並消滅後守 乃增調中間師便至 進入匈牙利。消息 一照服一施事餘,

由臨格勒布選到伯 被法四斯主發 殿御即,號西「雨 **換卸大 · 沙華職** 爾馬提斯的活動規 **机水即所學配在建** 川格來德。徳方報 險。南州拉夫德佔 受消擊隊攻擊的危 天 医 由 由 上 山 領軍縱司令部可能 又献,由於有號 的趋际者 及山立國建

五縣均有的為澤國之危險 - 今水勢已 一月完工,規成大水即至一否一二十

牽小姿體收,位二十年所未有,中生

殿區。由於實河淮河間時溫水,更由 日益改得中。月前。而北的水災非常

柳,明年麥收轉受損工 惟准北根

不論任何因難,一中館

夠克服

回情報助與核福合作。

門軍中,個力學敢所有民

術カー(三)在野猫太人

在鄭大獎不問,永鴻地區今冬不能播

穩定,更大危險或可不致發生。仍

兵之命加戰鬥及担任後方動所者,計

。民正發展亦極有故試 - 淮北各縣民

建五十萬人。在生商教災上,今年及

63二百餘人無一股选,我方傷亡標

业

堤北級於抗穀初期因軍事行動破**5**。 其唯一屏障質潤東乙洪澤湖大獎;此

深湖水底比江磁北部二十五四的高; 開獎 其月的在故意淹我极强地。洪 。今年立秋後 蔣近二月 節以仍不

命年七月雅北行署以六十五元修復,

全部保藤・九月二ー九日・選圩子敞

徐州東南的聚坊遊戲,低軍四百餘人 很大的效果。八月中旬,我們打下了 **五州當軍工作》這個監領收刊了幾次** >断水道,断搜兵於因襲,政治上

會支國英會協太猶

國和共 太獨立建求 職物護以下列各點為投獄而雖不成合作,反而使其分化。又不可能,英政府當局全無決心 所丹斯級溫樹: 在英人 關,以為納民主世界機 橋之一部。提梁人巴克 (一)確保強太人邀量效 恩。該會並決職要求在 **二十四日川建請求聯合** 凡下会及執行屠殺猶太 世界指太協會英國支倉 院は線路透射倫敦級フ 新華此延安二十六日

阜归。

銀軍川便團共租官 國軍事使團首席代 **交便於來兩個、** 。與給風船同往 有大使館參事全體 方有外交、尺委員 **延期非過汽膏、箱** 自與關烈。參與是一次後·加里事與哈 表外安少將及大使 委員會美洲司司長 中各縣個戶 今 隔 委員 是 簡 祭 儲 承 夫 、 精 關 景 高 凝 福 爾令以及外交人民 立设合合物。 **衛春實際。早期國** 糖块主所關稅客高 ×

展體活動,準備成 | 三日領:附中部 > 十元 > 多枚的租子 個月們雖對於一些 會月共五百四十八 告小祖四十九歲 \* ,已成中縣會及嚴 國於今年夏年數收 問答の日 和減量,至七月底值要收前後,發會循行動,保障自身 成立殿會,很行被鄉長會成立時,正一丁不滿,但尚未發 衛相班安二十 成立農 成章見紫醛政府採納 為之一變。同宜羅在 成改為政权》有些 地區,個戶價情緒在 成改為政权》有些 地區,個戶價情緒 您之法幣三千零五 被原向來能行而」 會澈 節,在國 要是一樣的押呢! 町子 中犯下法,遭 一下了如今可不歸,長分是保護咱們 南游擊隊聲勢浩大

和益的。」

一原防、要民侠,要

三個與酢農會委員 撞新華社延安電 阿阿巴尼亞級境鄉 交通。 佔領 利鳥布里亞鐵

問設防城市泰斯基 服正情行中, 敬人 息:南斯拉夫德蘭 學殿與精粹間的遊 特任克理口述》游 遭受难倒 在里卡 後,攻佔打島布里 超城 -- 每日川東 一千二百屬鼓圖的 加尼亞北部於激戰 **师枪夫游擊敲在被** 又被偷放訊,南 够 廠

少衆組成的 對英定戰, 清攻勢的工 府」。粉品登 斯信首的姐 至一。同前 切官鄉機關 而日寇亦於 中原市區 常信馬助物 攻緬甸的恐 反攻面前ラ 個,而什種印扎,在盟國 絕不能挽回其類選。 使例、說明日知對盟軍反

種甸之際,日寇又在新加坡演出一線新羅社經安第:當此盟國議劃民 印好博斯粉墨登場 具。此傀儡政府於廿三日起,作爲日起對印他行政 **蒸狗窓**成立「田麻臨時政 ,叫舞「解放印度之期已 所謂「四度所放軍」?「向 一承以」之除,飯動其一 一自吹自擂,括不知吼。 傳州並狂吹將率領由島合 。川一日、日寇柳集以博

蒙特巴 由渝返 頓

周

敵

動

總司令黎特巴統於本月十六 需於今日班科级印。 日抵重度,能五日的勾留, 粉遊此延安二十一日常

印

外邊等我們,咱不 散堅决執行減粗。 地丰梁機 辦,不 近來 \* 他們却有了

友孤,雖敢把他擔 工合,歷人有意会 能向提會說,若在 成玉說:「工人有 十二日起大批回放的說:「現在有話」 五十多線的老闆子 民族發痛擊人》自 職,時前到成友出 一樓林區毗那友真 リ軍衆多往來於四 太行

で下が東西特別で「天然漫画職」」の自由北向南脈称の「合在磯田県他で」「紫海之職在後国事」、自十五月起開 1、大谷、霧陽等地 六日急忙:近日太一近地區、開始大規 新華加太行二十 我進 牲口,並在沿 的排犯企關 有

爾方面的單点 日寇义演 · 京要 照政即民正卅行有 森像温泉 於·一力的俯瞰工作。 「排源」。平漢諸

力備戰 総附 正在 內面「清明」

157

立等切的友好關係,以保限努力。(二)與各盟國

Ŀ 標

《一九四二年五月二十三日》

藝術與財役有益處的。 真理,有面的非常的同志幾十個人開了話,發生了熱烈的爭 同志們一我們這個會在 並月具體化丁,我認為道是對數個令學 一個月獲開丁三次,大歌為了

從客觀存在的事實出發,從分析透發事實中找出方針。政策、對法來。我們既在討論文學習動。也想該情報數是 答,與克思主義叫我們看問題不要從抽象的定義出發;而 各類見解和爭論 # 問題方法是不正確的 · 我們是馬京思主義 **神照它們來規定今天文腦預戲的方針,來評判今天所體生的** 們按照數科督》找到什麼是文學。什麼是轉術的定義,然後 我們討論問題,無權實際出驗,不是從定義出職。如果

现争中的不坚决和时内的高度支置——19 學 - 全世界的反法网斯戰爭 - 中國大地主大賣應階觀存號日 學 - 全世界的反法网斯戰爭 - 中國大地主大賣應階觀存號日 的不可否認的事實?我們就要在河豐串質的批碟上考慮我們的不可否認的事實?我們就要在河豐串質的批碟上考慮我們 地的文顯工作中已經量重的爭倫問題——這些就是實際存在 文腦工作者的環境與任務的區間,目前在延安及各抗日規排 者與八路軍新四軍相結合 - 极端地的交配工作者與大稜方的 許多缺點;八路軍新四軍的抗日民主根鄉地,大批文益工作 置問題題符二十三年中經於革命的非本實際以及它的

以說明,同時也購到一些與此有關的其他問題。 內部經歷一時用的問題。我的結論,就以立個問 自己的環境任務不做 藏本上是一個為玄家與如何為弦樂的問題,不解決康假問題 ,或層關問題解決得不論當,就會使得我們的交遍工作專與 那麼,什麼是我們的問題的中心呢?我以為,我們的問題 **两,就使得我們的交觸工作客從外那從** 

批文化人、女學家、藝術家、以及一般文藝工作者,雖然共和共產黨、八路軍、新四軍在一起從事於原大解放鬥爭的大 我們的整個空港工作,數則工作工管銀工 以外,即都是在鴛鴦共同專業努力工作的。依靠實些同志了特務機關減來的拼度文藝招牌的好細分子。但是除了實些人 中也可能有些人是暫時的投機分子,甚至問有敵人和國民黨 不相符合,和實際門等的需要小相符合的情形。然然,現在歐方針問題的眾見中,就不免或多或少地發生和繁聚的需要 事工作的,許多則是還在抗戰以前就做了多時的革命工作! 有了很大的故賴。預整文圖工作者,許多是抗戰以後開始從我們的基個文學工作。數劃工作》曾樂工作,樂得工作,都 多同志對質關問題等沒有符到明確的解决。因 窓中,似乎是已經解决了, 像是當什麼污脫即使實些問志中也有對於文腦此爲什 外,即都是在為着共同事業努力工作的。依靠實些同志, 納中,在他們的作品中,在他們的打動中,在他們對於文 問題沒有明確解談的呢?歸籍他們沒有主張革命文稿不是 關問題,在我們各個抗日根據地從郡文學醫療工作的同 一個問題:我們的文藝是爲什麼人的? 不需要再翻的了。以 ,在他們的 育不然,很

很事命」,但是實質却不出上國三粒範圍。在我們了交腦不 特務機構的 \* 可以時做幹務交腦 \* 语程交弱的外表也可以 『就是可模 \* 同時做紅鐸文化 \* 紅绿女腦 \* 還有一種文腦是意 夏正人民大衆的京四,發在一定是無勝階級領場的了新確的 階級的交絲的。交猶是為帝國本體的,周作人張敬平置批人 。 文國中為自衛所数的,還是養護精驗的文圖,像發出所批 關朝自然也是面優。對於共都階級與音樂階級的書形式,我 新文化,是無齒階級領部的人民大家的反常見封題的文化。 是您上述葡萄人。而是您人民的。我們會說,現階段的中國 級的。但是他們在實際上是主引發職階級的文學,反對無應 就是可翻取四。近到今天,唐翔文麟西中國還有個大的勢力 級的。而是对 **进,加油了新內容,也數變成革命的為人民服務的東四了。** 们是並不挺觸利用的,但所些質形式到了我們手裏,給了改 凝點, 日預制剛置原題者的文圖站有的。文彩是低地主 的至實歐一類人,他們雖然在日 領導的東西少不可能屬於人民大眾。新文化中的新文學新 **用人民大概而是政府制御客顺值客的啊?** 建立個,中國封建時代統治階級的交際福 国上提出什麼文部基翹階

是實家發起來主納工農即八略單新四軍及其他人民黨發隊伍二是低農民的,他們是革命中發廣大發緊決的同盟軍。第三 雙成廣大人民軍象的民主。他們都有當他們自己的交越,我日的地主階級、衛廠階級,我們應該聯合他們,但在他們不 就是中國民族的最大部份,就是最廣大的人民大樂。還在抗 命的问觀者,惟門是體绮長四地和我們合作的。選四個人, 以我們的文益。第一是為工人的,還是領導不命的問級。第 之九一以上的人民,是工人、農民、兵士與小香應階級。所 們的文藝不是監察性們,他們也因絕我們的文藝。 那宋、什麼敢人民大衆呢了最微大的人理》佔全人口百分 ,恆是戰爭的主力。所四是認小發應階級的,他們也是革

看得比小麥兩階觀覺不所要的。我是說在實際上,在行動上頭論上,就是說在日頭上,我們陰低中沒有一個人把工顏兵確解決的經濟,正在世寢。我們陰低中沒有一個人把工顏兵一部分局志的問題。他們對於文祕是這什麼人的問題不能正 農長多米散育工農長。有許多同志,因為他們自己是從小養原體分子。分析他們的心理,應小班去表現他們的無數分子和自體他們的缺數,屬水是引導小資應階級出身的知識分子和自用,與一班去表現他們,原認被開展發出,與 資產階級提到第一位,他丁羅兵降到第二位。所幾例現在有 中校朋友,把自己的注章力放在研究與儘寫知 龍階級用身,自己最知識一子,於於就只在知識分子 ·在實際上,在行動上,他們是否對小資廠者比對工農兵員 籍工殿長,第二才於為強小資商階級。在問題,不顾鎮心小 小,也比丁島長較有文化砂徑。所以我們的交腦,館一是以 工農兵又是主要的,小發路附級人發較少了革命堅决性較 我們的交圖。應該為強上断說的問題人。在遭回額人提回

等於造以他們。伯若進為,也是衣服是工典兵,因孔具,則缺乏指近,決定了所,缺乏研究,缺乏知必顧問情,便小齊應所級的缺點也如以同情甚至收款。 有這樣,我們才能有甚至為工農兵的文書。 图,非有十年八年的長時間不可。但是時間無論怎樣長,我 來輕安不久的人,就是到週前方,在模煳地八路軍新四軍做 他們就道是沒有解决了或客沒有明確的所決。環不光差購初 **观</mark>院应遗是一個小瓷魔收級的于透。價模》每什麼人的問題** 懷是坐在小資產階級方面,或者即句文雅的話說,>體們的無子。偏愛小賣產階級乃至賣產階級的東西。 價些同意的區股 > 那是為強強命 > 以清驗節自己的作品 » 甚至以指頭求其中 +與歌 >民間故事 + 民間情質物 )。他們有時也受演整真因 資施階級。他們在某些方面也要工農具,也要工農具出身的 們在許多時候,對於小資產階級用身的知識分字書與滿腔的 深入工農矣、深入實際門作的過程中,在學問碼列主義和學 門即必須解決它,必須明確地游底地解決它。我們的文體工 落後的東西而受的。有時就会問地鄙索它們?而溫髮知識分 立場,他們是把自己的作品當作小資館階級的自我表現來創 作者一定要完成計例任務,一定要拒絕股移過來,一定要在 過幾年工作的人》也是沒有激底的解決。要徹底解決價個問 要他們的委應》不愛地們的萌芽狀態的文藝(隨報,說畫館,但有些時候不愛,不些地方不愛,不要他們的廳牌; 的。我們是在相當多的文學確認作品中看見懂 **伯他們並不是** 》 应實不完全是。 他們是站在小香商階級 研究,缺乏知必期友, 柳東西の出

断然不能解决的。各班骨說:革命文藝歌藝的不統一是因為,兼加以切實的實行,才能控到目的,否則是派主義問題是 **坐有些问志即的爭論。發數。列立、不順緒了要不是在價級 现下提兵。此離繁聚,與兩民黨的時間工農兵。說雕繁聚;** 奉素的傾向。我以某獨出度》因為一般地說》院些同志的無 紛峻。倒是幾乎一致的,都有其類稱度的領國工農民、脫贈 的問題上。而對於類似原即問題,爭論的雙方倒是沒有什麼 可以解决,其他的許多問題也就可以解决了。 在的馬列主義,就不會有宗派主義了。不但宗派主義的問題 是以常完全地徹底地解決國衙問題。我們說的過興主獨,是 完全自由。幼惟們以創作真正率命交觸的完全自由,所以這於腳革命交觸蒙積極地以近下幾兵,給他們以到答案中去的 **漆诚主義吧。雪也是原川問題。但是要主体宗派主義》也只** 問題不解决,非他許多問愿也就不易解决。譬如說女祕界的是有些不同的,且是無難如何,再開傾向是有的,言問很本 優本的原川的問題上,而是在一些比較來要的養蚕是無原則 本上的思列卡 完全的激作的解决,我們說要學輕馬列主義和學問此 兵職樂中去的自由。在我們問題,情形就完全開標,我們是 快。因為那些地方有人既迫革命文磁震,不聽他們有到工段 上海有,限在承殿亦有。在那些地方。遺伽問即復組徹底候 快起共同目的。而可爾共同目的就是以工機。原周問頭那時 **双聚生活 双聚門作 臺完全館用的活的思州 丰饒,不是單即街** 個問題在我們同選,是接近伊鮮決的了。接近於解决不等於 **宣什麼人的問題, 是一個很本的問題,原則的問題。** 殿。把根本上的馬州主殿移科歌樂中去,成了 好,就

電什麼人的問題解决了。如 何爲注》還是第二個問題。用

盤的文學和藝術,然後才有可能

1一切数蒙,一切生物的生活形式和問

" 那式 》 一切目然形

工過程即創作過程?

作過积統一起來。否

製品,你就無從加工

省的孤泉中去,觀察、體心、研究、分析 切人。一切階級

鐵樓家,必須到翠素中土,必須長期於質是一樣明,中國的革命的文學家發展 數條主義,和軍引工政治上暫學上經濟

地無原件地を身心地到

學上的致你主義的性

工農長霉像中去,到火熱的鬥爭中去

川你的勢助就沒有對象,沒有原料或半

醇蝇咐他的兔子爲不可

(下接頭五版)

價模地把照料與生產,把研究過釋與創

这們的語來從了就是:努力於提高呢了原是努力於實及呢?

和研究與描寫如果是站在無識階級立場上的

**政和提高才能有正確的了解》也才能找到普及和提高的正確** 處的東西喝了川香藍階級的東西啊? 高,也就是從工農兵提高。川什麼東西 是以工農兵,那宋所謂當及,也就是向 提出了事門工程兵的任務。只有從工程兵用證,我們對於齊 度去,而是潛着工農吳自己輸從的方向去提高。而預奏也就 高。也不是把工器工提到封建階級奇店 兼城上去提高呢?從封建階級的表於其樣 『都不行》只有川工農兵自己的東西, **简整区作废人。他们所能的背及和提高 齊及,他們不**辨然他太福調了提高。根 ~?從小資康階級的基礎嗎?都不是, 如此。提高要有一個基礎,要如一桶水 任務之前,就先有一個學習工農兵的任 ,常然更幾不到兩者的正確類樣,我們 **阿妈不确當的程度,那就錯了。我前哨** ,從工農具的現有文化水平與萬芽狀態的支觸的基礎上主提。一樣工農具的遊戲等不是,具是從工農員的遊戲學,推閱是從空中去提高嗎?那一樣不是,具是從工農員的遊戲,推閱是從空中去提高嗎?那末所謂文藝的提高,是從什麼 有些問志、在過去,是相當地改是聯 問題上也表現 以京地梯腿了麻魚風了 就都沒有此論的標準 務。提高的問題更是 因此作教育工器長的 的文學,既然基本上 說的沒有明確地解决 高品原鐵器調的了强 階級小奇產階級的高 リ不是從地上去提高 小資產階級的東西屬 而他們普及呢?用 封提

(他與转代,乃是最沒有出息的最審人的文學教修主義與藝術、代的,文學藝術中對於死人與外個人的毫無批判的經數、核四也必須借達。但每僅僅是管鑑而不是特代,而是決不能於 是那一等級的作為觀念於態的交藝作品,都是人民生活在 文野之分,粗翻之分,弘低之分,快慢之分,所以我們決不 本上的交越作品。古代的與外額的交際 在革命作家的眼中的互映和加工的線果 類時間中的反映和加工的結果,革命的交襲,則是人民生活 可担絕借鑑古人與外國人,那回是封建階級與資產階級的東 時候的借鑑。有頭個借鑑與沒有頭個借鑑是不同的》件裏有 地吸收过三東四,作口我们的借盖,作為我們從此時此地的 不是腳向是流,是古《與外國人模據經 果以酒口汤一位,便从顧問的看法。 因為只能有道機的源泉,此外沒有第一 撰的取之不盡。用之不爲乎唯一的副是 不形態的文學藝術相稱見繼》它們是 四,但也是居生動。最麗常、最基本的存在遵文學解釋的職敵,則是自然形態 人民生活中的文學藝術加工成日觀念形 人民生活中的文學藝術加工製造出來的 普及仙好,提風也好,它們的跟桑尼從何而來的呢了無論 也可以說是關果觀,但可是第二位 門東西。我們必須批判 心們彼時後地所見到的 實際上,賽本和現成品 以東西,它們使一切的東西,是粗糙的 個語泉。有人院》書 切加工形態的文學藝 而不是那一位的》如 • 团是唯一的避泉, 態上的文學獨術作品 -品,不也是颜泉獨 . 四,它們使一切加東四,是粗糙的東

15%

# p

澤東

他們只是千千萬萬的華素政治家的領袖,他們

受申所

跳, 來事加

問

不是阴門结事 以機師,再使

和行後成式的所謂了政

部 [F4

民資是不滿足於前者而要求後者,這是信什麼呢?因為雖然 組織性,便有集中性,更與原,更明想,因此就更做問題性 **湖泉,雖是較之後者有不可比擬地生動豐富的內容,但是人 順**容部是美,但是加丁後的夕蘇却比自然形態上的交藝更有 如一方面是人們受飢餓受赎迫!一方所是人轉例人,人限迫 再也看不見出了 。 在河边方面,小說酸如纸影賽的列車就 勞人一樣的事,而且開舞看見到事的人提少,列本死後大家 ,但是否的列寧一天到鄉做的影情太多、還以做許多完全和 • 活的列率比小章戲削電影裏的列率不知生職最有得多少倍 種口當的現像組織超來,集山起來。與環化,透成文爲作品 人,可佩尔實到酷存在治,人們也看得很平疾、交極此中還 自然形態上的文學藝術雕造觀念形態上的文學藝術的唯一 ,就学走向團峰和門爭,實行改出自己的環境。如果沒有加壓的作品,就能使人民數表驗價起來,應該超來,作職人 活的列學强。革命的小說戲剧就影響題,可以很轉音際生 设者不能有り地迅速地完成。 **創洁出各種各樣的人物來。藉助眾繁補勸於史的前進。例** 

迫切要求就是把他們所拿體內與所能迅速接受的文化知識和級與資產階級的統治,不識字。關係,無文化,所以他們的是他們尼在奧敵人作發階門爭;而他們由於長時期的對建隊 目前慶大人民所迅速接受的東西。現在工農兵面前的問題了阿,面提高的交藝川是指加工較多,較細級,因此也較響為 交談市品向他們作者用的啓蒙流動,主提高他們的門便幾個 **態度是轉設的。** 簡度是轉設的。 「知真於後」的問題。所以對於人民,第一步於縣頂級中心 較粗糙。因此也較易為目前擴大人民發表所以連接受的東 什麼區別呢?有程度上的區別。普及的文藝是指加了較少 音及的文藝與提為的文為都是加工過的文為,那來他們證 一門爭。對於他們,第一步不及「總上發花」的問題,而是

刀、牛、羊」,甕來齊及客與被普及客管不都這中斤八兩下貨色,經是一樣的『小放牛』,總是一樣的『人、手、は、在一個水平上了一月兩月三月,一年兩年三年,總是一樣的 就要求提高,要求逐年運月地提高。在實裏,普及是人民的 **總我們晋及工作與提高工作的作用。所以我們的提高,是在** 殿,外國的經驗,尤其是蘇聯的經驗,只要是你的,惟有指 及下作與提高工作科判指導,少定許多網路。就國際範圍來 因此一日由普及而提高的經驗可以應用於別處,便別以依實及了,並且作普及的基礎上提高了,別處日後有開始普及了 普及,標高也是人民的提高,而實新提高,不是在空中提高 所稱省及也不又變成沒有實能下嗎?人民要或者从,跟着也 命和革命文化的發展不是平衡的,而是深獨推廣的,一眼背 晋の所决定。同时又給普及以指導。 但一普及工作與提高工作是不能內然分開的。普及者若不 於校普及者,則普及還有什麼自義呢?普及若是水照停止 · 水质院之,同时又給普及以指導 。 就中國施術來說 · 本不是關門提高,而是作普及其經上的提高。 實種提高,這 級地 的反 功對

但是一切提高工作的指導作用。然不是配繳。硬廠就只會配供集一切提高工作的指導作用。然不是配繳。硬廠就只會配 符及选磷上的提高,我們的替及,是在提點指揮下的普及。

能力比累戰高,因此也們不能當是全主自可以上是一 基益整果,因為只有經世際部才能主致實際果。指導緊繫。 例方針或今天的中心方針。同時應該了解,為幹部,也完全 清和需要。何時改以是幹部的需要,而不是學樣的實驗需要發調,即於他們是完全必要的,忽視班一點是錯轉的。但是 的普及下作,本能滿足於一小放牛一等等。比較商級的文學 失。就登職問了我們為人找大業的技术原因。 如果流行了遭個目的,如果我們給予除館的並不能轉助幹部 除下面接代数素所需要的專高以外,既有一個問接齒數果 **減應情種階要應該並一個方針;但是不應該反爲今天的整** 

创作,每工程兵所利用的。 轉來在三種高級程度的至東文學至主當稱在動一的、爲全日幹部所需要的、比較高級程度所算等文學基數攝響,又有反發展起來的、為被提高了的妄樂所需要、或首先為茲索中的 文爲藝術中川,既有從低級程度的繁聚文學忽樂影術器競 文與醫術中間,便有從低級程度的繁聚文學基集影術表表上的加工而形成觀念於態上的為人民大學的文學藝術了在問題的加工而形成觀念於態上的為人民大學的文學藝術上在問題的加工而形成觀念於 術「不是所謂低級趣味」。無些高級的回低級に 我們的文 吊廣大致蒙所最先需要的。比較低級程度的意象文學基係 M 懿

意意衆的歌唱。我們前華獨專門客應該注音聚聚的華術。一點該注意華殿與歷科中的小學團,我們的音樂專門家廳數注 及工作的同志的關係問題也就可以節道解決了。我們的專門教們既然解决了提高與普及的關係問題,但專門家與供費 的隨根,注意軍院與段村中的面徵交學。我們的顧劃專門家 許多時川则普通縣站通訊。我們的交學事門安廳接往在事業 歷史》在指導與村面訊了在指導一幾歲的兒童,發出也用了 家不但是為了於節,主要地因是四丁學衆。高州英在主編工 **苹果所不能要的,他們的工作是沒有的說的。** 下等人。例上的貴級,那來,不管也們有多大的才能,也 **樹起聚的先生。如果记自己看作繁聚的主人;看作高强於了** 實踐。只可代表觀象才能數實點要,只有機觀樂的歷生才能 現歐梁,把自己當作職樂的忠實的代刊人,他們的下行才有 該山餅惟們設了一切革命的文學家藝術家只有游系職衆,表 專門家、專門家對於我們的事業是很可變對的。但是我們應說是實際,舊無內容、聽無生氣的空中導圖。我們關該專重 ) 照常起來,確發起來,使自己的專門不成其為脫陽繁崇。 聞又所他們學習,從他們吸收繁聚的簽料,把自己充實起來 的同志發生物切的關系,一方面幫助他們,指導他們,一方例所些同志和廣議中在家家中做品低級的文學翻顧音及工作

自私於短视的功利主義的信養者。世界上沒有什麼題功利主 我們的問題態度是不是功利主義的了唯物主義者並不一般 利主義,反對單種口類土以對功利主義、實際—是最份的利主廳,但是反對日禮階級的資產階級的小資產階

的革命的功利主義等,而不是具有到局部與目前的行會主義來利嘗的統一以出級點的。所以我們是以最廣襲遊邁這日標是以佔全人口百分之九十以上的最版大章樂的目前科金與將 會」吧,惟也是實懷事用的東西,聚眾還是在那裏嗎『下風中酸生散大的益言,才是較好的東西。就算你的是一個歌目 **衛成,緊蒙是不會批准的。** 巴人」。你不去提高它,只顧民人,那就怎樣說也是筌的。 ,也太無自知之明了。任何一種東西,必須能在較多的人們 德國的功利,而經濟備緊要的功利主義,同就不但侮辱緊蒙 唇,避要拿來上市,拿來向塞蒙官傳,以來其個人的逐換體 齊及統一的問題。不統一,任何專門案的最高級的驅演也不現在是一四春白雪」與『下里巴人』統一的問題,是提高與 散人的地關所倡愛 | 而以多数人所不需要。甚至到多的人有 的功利非義者。例如某種作品,只然自己以及幾個朋友東少 的助利主義。我們是無濟階級的革命的功利主義者,我們了在階級脫會賽,不是這一階級的功利主義,就是那一階

段的問題,你都一會解決了。如果我們同意仍們基本方針,主義不是確功利主義的問題,狹隘功利主義你是這天功利主程,是這一個,以完完明與正點暗的問題,兩緒也是不個結的問題,功利 川我們的支持結衛工作者,我們的支發感術學校》交操藝術 他一切問題,而如立場問題,随難問題,與無問題,題材問 符合的,就須加以應當的修正。
對面服務。類問可以應當的修正。
對面服務。類問可以應當的修正。
對面服務。類問可以應當的修正。 在舊工農兵與忽隸百工農具的基本方針問題所決之後,非 物下文學藝術學循和一切女學二術活動,就應該為證備方

的中國工作的獨係問題 — 文藝以就一戰時問題。 開係問題,和另一問點外即係的問題,當的文藝工作與非常 論一個黨內關係的問題,黨的交通工作與黨的整個工作的 我們的女稱既然是個人民大衆的。那末,我們就可以聽面 

,提到了的。反對情和提升,一定要走到一元論或多言論,就內文藝工作,在實內該關本命工作中的位置,是強三了的應分,如同列率所說,是一整個機器中的螺弯釘』、因此,的需要。無產階級的交舉議構是具產階級發信革命即梁的一個語數。服從黨,累然就要服從階級與蠶的政治要求,即從一 的一部分,具螺絲釘,與別的部分比較起來,自然有輕直級,但又反轉來含意大影響於政治。革命交越是藝術革命事業但也不贊成把交襲的重要性情計不足。交換是母屬於政治的 藝術,利所級超級的藝術,與政治並行政互相獨立的藝術, 於一定內階級,一定的意,即一定的政治路隨的一套藝術的 級的門爭;不主少數關人的行為。思樹戰爭與三獨戰爭,尤為家的政治。政治;不論革命的與及革命的,都是階級對階圍政治是指階級的政治。雲樂的政治而言,不是所謂少敦政 急第一第二之分,仍它是對於機關機器不可缺少的螺絲釘, 實際上是不存在的。在有階級有點的社會運,前衛仍然服從 \*因為以有糖造政治,階級與霉素的需要才能集中地 總团一點,是不到的。而有,我們所說的文並最從於政治,的文學藝術也沒有,那革命就不能進行,怎不能勝利,不認數於整州革命事象不可缺少的一部分、如果师最廣義的普通 鄉一一發麻粉級的。「我們不費成把文言的重要性過分强調, 而其實質就像一緒所滅那模;「政治 --- 馬亨思主義的+ 蘇 來。革命的政治線們 先政第一個問題 在現在世界上,一切文化成文藝都是屬

個問題上有國結內在另一個問題上就有鬥爭身有批計。各個所屬一點上兩結租來。也們是主張無產潛級現實主義的;又作成一點上兩結租來。也們是主張無產潛級現實主義的;又有一部分人不贊成,潛此內之經家就不贊成,因此團結的範圍就從應的同情分子,小管產階級的文藝家到資產階級地主階級從應的同情分子,小管產階級的文藝家到資產階級地主階級 的年務在於把葉樂政治家的發見集中,專門家們 , 他們只是千千萬萬的葉 過去基些可志所實行的方領的投聯主義。是巴主義,或者下断,只有團結而無鬥爭,或者以有鬥爭而無團結,而實行如抗日的問題上也就可謂有鬥爭,有批斗。在一切就一致輕惠問題是彼此今開而又翻系的,因而就在應生團結的問題發到 不對的。

一體是無應階級政治與政治家狭隘化,庸俗化,也是繼週一點,把無應階級政治與有應階級政治的原則區別。不認為別,也是無應階級政治與有應階級政治家的原則 之同到苹果中出り當業東所開 作者首先學樣在孤月還一點上與黨外統令天中國政治的第一個根本問題是於 ,自作聰明,只此一家,並無分店的 再設文翻界的統

一颗雞問題。女發問

PH III

- 日 從於政

切文學家藝術線

來,是一個特別重要的任務。 帮助他們意思缺點,學敢他們到它工程是大樂服務的數鏡上 但是他們比較地類同於革命,比較地接近於工程其。因此, 中國是一個重要的力量,他們的思想與作品都有無多級點, 在交配界統一戰錢的各種力量遊戲 (四) 小賣產階級文藝家在

的 數見。 出的一些零星問題和一些不正確的觀點 一個幾本的批評領準問題,此 **能。文題批判是一個複雜的問題,需要許多取門的發展。尚去可方面工作做都不夠,可志們指出** · 你照政治標準來說,一切利於抗酸圖 文圖界的丰要門爭方法之一,就是 文弱批评有兩個標準,一 個是政治情學,一個是藝術物 點,他來略代說一說我此外對於有些同志所提 文藝批 結的,故過型景局 許の文禄批評 的道 準

好壞,究竟是看數機(主觀願至),還是看效果(社會實驗有一切不利於抗嚴團結的,或腳緊蒙斷心臟德的,反對能步而一切不利於抗嚴團結的,反腳緊蒙斷心臟德的,反對能步同德的,反對倒退,促成進步的史四,都是好的或較好的, 图。并则提,非效果。都是破坑抗 共的即點的交通作品必須給以緊佔的 **市場的,對於一切包含度**原線 稍各色政治與慶的文語作品。 船闸結的 · 府科學、 校士景、反但是我們的批評义是監 批判,因為預些所測文 0

接流六版)

其正實行過,因爲官在階級計會要是不可能實行

的。从正

自己於分费,的級所被後時會復歸於統一。那時 期之要是會有的。那是在全世界清減了階級之後。階級使 就成行過糟翻銃一的更。統治路級提倡這個東門,孔夫干煙

對關無確附級所則「無暗」對其作品決定渺小,隨歸鎮不是

其作品米必恐小、歐如無能附級光明者於作品米級不体大力

文學史上的非實嗎了對於人民,還仍出身和歷史的賴地看了

然什麼不應該歐研呢?無應防礙、共產黨,類兒主主義,則

會主義。爲什麼不應數歌如呢了也有而報的一個人,他們們

於人民的觀察,並無熱情多對於人民及其先鋒

『人類之實』,自從人類心裂成似附謂以後,

東四分打附川泰州縣個萬例東西《但是無論聽都沒有

**平於所謂** 

自由數字,但是按照逐綱科學的標準給口正確的批制,使較 的作品是美的,我們的批評,也您讀客許各級各色腦媚品的 禮分別,紫然亦要香社會效果。文祕家幾乎沒有不以擒自己好的,或較好的,繼續性級低的,如尋攜的,與數據的, 「印要求的藝術一即使是很高級的藝術)改變到網合廣大專 的,或較好的,鄉領性級低的,則長續的,與較緩的,但 , 使不過合識大眾衆

人民,就意順該排斥。沒落贈貼一切劍剛治殺文藝的共同特文藝就小遊接 內容愈民動的作品處得祕報任,就盡能羅管 治根水反動的東西,也可能有某種越南性,例如,他西切的獨特不其反動的政治性,而只批判地吸收了嚴密作品,也必能是持序的。無產者疑對於養產皆認的文學感濟作品,也必將數對無產階級的文學越濟作品,不管此級稱程度忽隸高, 蒙的絕對不變的國術領準,各個階級社會與各個複級社會中法論。我們不但否認抽象的絕對不受的政治領導,也否認抽 是以政治標準放在第一位,以藝術標準放在第二位的,看應體什麼機的階級此會與無論什麼階級就會中的各別階級,總 內容行客的藝術品,但反對以購內客不讓形式的斯里一種簡 ,無論政治上怎樣遊步,也是沒有为量的。因此我們既反動 內容與盡可館高度的藝術形式的就一。缺乏藝術性的藝術品則是政治與蘇術的第一。內擊與形式的的統一,革命的政治 脳ア就 的各別階級都有不同的政治似準與不同的弱領標準。但是無 政治並不等於藝術,一般的世界觀也並不等於藝術創作的方 又是政治機構,又是藝術標準,置兩者的關係等數樣呢? 灣開稱傾向了在我們的許多同意中是存在遊的。許多同志 號式一的傾同。我們應該進行文鉴問題上的兩條職排門第。 上其反鎮政衛內容與其越湖形式的矛指。發們的要求

我們與無能所被處於同一命逃,和我們的生活與無所防殺打 點,但是世有一個基本出級點灣實是觀念的東西,語客觀實工了交響的基本出發點是愛,是人類之營工。愛可以是出發是完全實際的。 具體的人性多核附級社會憑就是帶賴附級性的人性。間沒有 聚。我們知識分子戶身的文語 17. 智爱無應階級,是社會使變的新物。我們接來下不是從觀念出發,而是從客觀實提出 張納作爲**少值**現論共變的問題『《性論』『就是這個期,這中,無兩階級的人性故不合於人性。而在科學有些人們所主 審院級小套產階級四主四套產階級小套廣階級的人性,不適 任明韶階級的補銀的人性。我們非關無階級的人性,不適 我們的結果。此上後沒有無原無故的愛多用沒有無原無故 們口頭上不管複抄,却股波或唯一的人性。因此在他們跟 片的結果。我們恨日本前獨主發,是日本帝國主釋照拍 人性論」。有沒有人性讨雅果四十世然行的。但是只有 題無產階級而歌組改廣階級,你是無產階級交通線、你就不 歐祖賓職所設光明者其作品朱必偉大,却副黃職階級無暗者 歌如音應所級而歌母無時防殺與勞動人民力。者為觸其一。

地解以歌颂佛教等作問題。一切允繁人民歌樂的黑暗勢力必所謂光明很多意識個例的。只有是正革命的文祕家才能正确 初些一的東 明以主,他們也或些工作中的缺點,但是問類缺點只能成為 脈在的。相反,整聯在計會主轉建設時期的文學賦是以經光 發揮照職の被稱は「發露女學」「環有所體是專門宣傳振聽 許多小資府階級作家被沒有找到過光明了他 **命文楊家的漢本任務。** 須發解之其一切及民眾疾則軍命門軍必須歌州之,因就是華 廣防級在國際港本命就像寫時聽述,把他們自己寫成鄉證》 整周无明的阶段。全不是所謂了一學到一年」。反動時期會 **南美與含舊野多聯於同念。文圖作品並獲有從米都可顧。** 從來的文學。品都是為无明真風明並重了一年對一年。 對了 們的作品就只是

作為後略者制動者然迫者的雖認去發酵,而不應該是什麼 客愿组占統治他們的結果 I 我們革命的文藝原們只用該 I 它 的對敵,具體是侵略不制閉實際迫者,而不能是人民大衆。 並不學在於臺灣,餘間已經開墾。例於革命的文藝器,發展 孤强人民 一 解教人民子民 是一個教育和提高他們的問題。 除非是於革命文職家·才有所則人民是『天生摄影的』,華 都是缺乏輕更對聯,除認斯更唯物論的見解。從來的文福 「從來交過的任母就在婚婦師」。同類謂法和前一種一個 巴省

照暗不扶作品未必形小」。你是公庭附級文也被,你就不敢一一我也不敢功煩德的,敢然光明智其作品未必惟大,期間 係案作**運用采飲。即由意见**也只有對於 < 是的敵人才是對的 一環是**等文時代,徵要**是迅敏法』。但維文和各迅敏法僅 命章要是**一專網暴徒」之**類的協立。 川野付敵人時所需要的網報手法來到付問志,就是他自己站 的立場上,用保護人民、放育人民的派際熱用來心話。如果要找針的,我們在前面已經設過了,但必須是真正站在人民 對付敵人的多有好付朋友的多有對付自己是極的了二種賴度 文的的籍法也和對於敵人的完全兩概。對於人民的決點是需 果不是對於人民的強人。而是對於人民自己,那麼之雜文時,可以大學疾呼多不要照確由折,使人民大歌不易習懂。如過以及各職後的就且很讓地,建文形式就不應該和各出一樣 分民主自由,海區不檢反革命轉納份子以民主自由的陝甘率 嘲笑法四小主概,和中國的材動派,但在給革命文腦家以充 諷的雜文形式作歌,發出是完全正確的。我们也需要失銳地 各不相同。我們應不一般聽除臘刺,但必須麼際繼期的圖小。 在敵人的立場上去了《我們是否懷除溫啊了有時節溫啊:有 代」的發出,也不會嘲笑和皮樂過事命人以和革命政憲,發 各出出在無理動力統治下町、淮河河路自由了故以冷鳴然 **第三風不正的東西,同志們中間置有很多的唯心論、洋教母** 

場層翼的無個時色。道程小光度所級的個人主義 a > 常盤 小 不然是遭殺的「歌者」。 一不是立共問題,立場故處的。心心好的。意思是實得

是正確的立場個了這樣的心,也是好於個子中的觀見中後的個數之一個醫生只顧問髮方,將不管行是不管的,試問實體立場也學於一個醫生只顧問髮方,將人吃死了能是不管的,又如一果問題是不是立場問題了一個人做也是問題是不是立場問題了一個人做也是問題是不是立場問題了一個人做也是問題後一不問效果, 全體意的目錄批評,決心改正所些檢點體製。 美術觀人的自發的手法。異正的好心》必須對於自己工作的缺點體觀有完 生,更看實践,要看效果,內面一個作家,也是實際。其正是是要做,可探的心也是好的嗎?我們问题一個篇,一個醫 效果,當然可能發生館觀,但是已經有了事實際明效果境, 紫纖正確的立場。如果不在實踐中同還個方向前班,只是自 少遊一母地體得正確的立場是什麼事四,才能一切近一母地 立楊。同時也日有在西輪觀頭的負賣何豐遇這程中,才能 我批於方法,就是置額採取的。只有價額立過,才是正確 的開於唯物主義觀點,我在前面已經構造了,現在要問;故 的好心,必須图及效果,納結打職,研究方法,或者叫做要 · 只是我现不好。 結果反而起了遺作出 ] 。 即於動機與效果

東西來。,應該徹底地內壞他們,而在破壞的同時,幾可以建設超新,應該徹底地內壞他們,而在破壞的同時,幾可以建設超新 就要妨害倒行情翻一。 學習馬列主義, 不適是要我們用「學習馬列主義就是質復辯拉唯物論的創作方法的錯誤 奴為是,改是「鹽得」,北實是敬沒有懂得的。 作情緒,而且首先破壞了馬列。懿。敦德主觀的馬列主義並從縣的數質外式是要沒填創作價清的,但是它們不且破壞創口體包括而不能代於物理科學中的原子論實子論一樣。祭洞 **列主義只能包括尚不能代於文部創作中的項實主義,近如它** 心唯物論和歷史唯物論的觀點去觀察世界多觀觀社會,觀察 **建無字稿的、四級湖州藝術的、貴族式的 \*\*\* 题版的、思觀** 、資産階級的、小麥酯階級的、自由主義的;個人主體的、破壞創作情緒了嗎?要就壞的,它決定地要或職務些封建的不是與列字轉;過考主義就不 文學原衛一並不是要我們在文思藝術作品中寫實棒講義。馬 、以及比他問題非人民大衆非無產階級的創作所轄。與於無 辯

**慶事實死,**後是豆樣一就沒實,就是交換某中還體電地存在 我們所要交換界中存在指上就到精問題,情是說明一個什 (元)

思想▼什麽是实施主義,什麼是常。他們都。什麼無難兩時級受裝備并多到削階級的轉棄四,很本手知道什麼是他素的級產業完全沒有天黨,但都思想上完全沒有天黨的人。頭膜與甚至完全沒有天黨的,在組織上天下密,思知上並獲有完全入黨, 又領地丁共南流和共廣黨領導的組織,接着「震員」和 震、狂精衝震、大喪應階級大地主的特務震,但是他們所後 思想。而不是那一麼了他們都是如照要得到过一套並不容易 《空想》李宗、福司實證、比略繁荣等等的缺點,是因仍實的經濟內也是計畫。 我們有許多同志遵不大術類無應所設與小賣應所級的買問 有些人說一眾子也沒有共產黨員的系統,只有職問意完專 常然沒有一雜比麼更攜的人,敢是組織上加入的臣是日本

· 今後發明的暴習與工作中間 》一定能夠改选自己和自己作品有决心密選回方向的。我相信 》 同志們在聯風鍋程中間 》 在

交腦減動和全中國的交

**具和月昆大紫所熱烈嶽** 

子的断貌州哉與圖》改造世界。在精雜 師志,向自己,便每個同志和鈴全起來,使我們整個歐伍在一般的於頂性,積極起來參加質個門事;向敵人,向朋友,與納意,改造世界、我們希察を發展的同志們都繼度一場大廳 危險。以能依滿呢?只能依照無路時級及其免俸院的師鏡歌 不行的,然能断級和人民失衆是不能遇 己。會佩他們自己的主張。要求人們以 經過額維方法》也經過文與藝術的方法 實際上就是他丁大地主大麥鹿路級, 就、要而他們大喝一縣》號:「同志

教育之旅亡统亡頭的 就你们的, 你了你們 一們, 你們那一遊吃

因也是知不有許多問題,我們有許多問題上的組織上部亂正統一起來。蒙問 是從上海事子間來的。從亭子問到很接 告訴他們新的人物,新作批爭。所以拿是為很連地意業的作地的作家聽那些從來聽厭的老故事,他们希望根據地的作家不能確的。大後方也是恩的,大後方的藏智,不需要從根據 雄無用致之地」,那末,不但下棉要發生因難,不下鄉,就忘們布新的關策中間,價是像我上次脫的『 不熟,不懂。英國此我們必須和新的忽蒙相論合,不能有任何選集。如果同傳的對象,完全不同了。過去的時代,已經一去不復返了。 **糗敢會。到了根據地,就是到了中國歷史幾千年來空前未有封班學殖民地對台,一個是無緒階級領導的革命的新民主主** 既別极價地和非投據地了並由此奔川許多錯誤。所非們但多 何在雅風中間,育免要認識這一個模圖目 的是革命的根據地。不是午旬 品,少愁何至國實縣。失捷也夫的「野城」,只寫了一支很 在回安,也要發生因雜的。有同志思, 的工器兵和人民大家裝櫃的朝代,我們 得到了全世界的影響。中國是向前 小的游擊隊,它都沒有想去投合舊以可顧者的口味,但是却 智為作吧,又熟悉,又有一全國審議 ,而且是中個四史時代。一個是大地主大資歷階級經濟的學 本問題。 ,不是向後的,領鄉中 同志也就不大能**真**王 周圍的人物,我們宜 地,不但是山砌地區 。团侧也法,是完全 我還是為大楼方的實 史機干年來空前未有

無断階級和人民大衆。一切共產黨員,一切革命家一切革命 樂的一个一、鞠躬靈輝,死而後已。始節小子要與就奏請合 的文質工作者,都可該與為出的榜樣 的甘寫端丁中一,應該所寫我們的磨有錦。「干夫」就是離 與歐家的關係問顧。發出的阿句詩》 源行許多具期門閣標要今得機模研究 申我相信 》同志們是 今天我们翻的,只是我們交腦 遊戲 要為素素服務,特個過程可體而且 既然必須和新的軍家的時代相結合 鄉、但是貝要士家有决心,流 些要求具體夠陳到的。 一足母發生許多痛苦? 中的一些技本方向問題 横眉冷對千夫指,俯 · 做 無產階級和人民大 就必須徹底解決個人

安文藝界現在已經展

照小奇薩附級知識分 ,而弱地敦玖他們自 防級出身的人們總是

形下,我們的工

作

想一節,置是很必要的。小将商

多股都始絕深的。但是孫與劉恩革命巡勘更好地發展。更快

上聲頭,無要展開一個